

EDITORIAL



Lo pequeño es bello,... o interesante

Hace tiempo que notamos que hay una reducción evidente de las actividades extraescolares. No en todas las escuelas, pero sí en muchas, en tantas, que las instituciones privadas y públicas que atienden visitas de escolares, han notado una disminución de asistencia en relación a años anteriores. No es la nuestra una opinión científica, es sólo una sensación obtenida en cambios de impresiones con responsables de otras instituciones, algunas de ellas con gran trascendencia mediática.

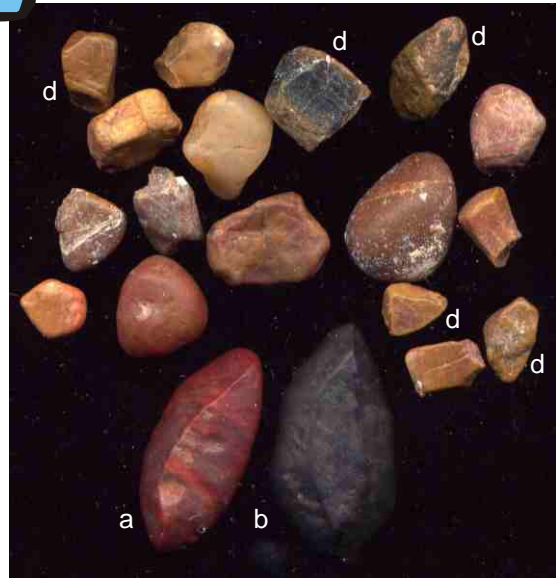
También hemos conversado sobre esta situación, con los profesores. Parece que hay razones de más y de menos peso que la explican. Empezaremos por las más inmediatas para luego llegar a las más profundas.

Las salidas de la escuela suponen a los profesores un sobreesfuerzo que no todos están dispuestos a asumir; una cosa es tener al chaval unas horas en la clase, y otra cosa es tenerlo todas las horas en la calle o en "casa" ajena. Nos consta que en algunos claustros incluso se sugiere a los profesores más entusiastas, que mediten sobre la verdadera "necesidad" de salir de la escuela, incluso para cumplir con el cupo preceptivo que la normativa establece.

No hay justificación para esa actitud. Pero bien es cierto que un factor se suma a la postura de los más cómodos y que de hecho es su gran argumento, desgraciadamente justificado; la responsabilidad del profesor en las salidas, es una carga muy pesada para los pocos puntales que apoyan al profesor en caso de percance. Esa falta de seguridad es un freno importante para todos, y un argumento excelente para los menos entusiastas de sacrificarse por los alumnos y su educación.

Desde el punto de vista de la oferta, hemos consultado opiniones que consideran que hay mucha morralla entre ofertas excelentes. Quizás esto se subsanaría en parte con un catálogo objetivo y claro, que permitiera a los profesores elegir lo mejor de entre todo lo que ofrece el mercado, y de eso mejor, lo que realmente es de su interés.

Por fin, nos asalta una duda. Muchas de las actividades de la oferta extraescolar son accesibles abonando una cuota alta en términos absolutos. A estas actividades es fácil que no puedan acceder los escolares de familias más humildes o de familias menos sensibilizadas. Esto nos plantea una pregunta; ¿son los precios de las actividades extraescolares, un elemento de discriminación negativa hacia el sector más humilde de la población escolar? Quizás la respuesta, con lo que ello conlleva, sea que sí.



Las piedrecillas que aquí vemos son ventifactos. ¿Ventifactos?. Sí, ventifactos. Para los no especialistas, esto suena a cosa extraña, pero se trata de algo muy simple. Si traducimos el origen de esta palabra, tendríamos "hechos por el viento" o, traducido de forma más libre, "modelados por el viento".

Estas chinitas, las de la fotografía, de un tamaño medio de 1 cm, proceden de un terreno que actualmente tiene clima mediterráneo, pero que hace 75-55 millones de años fue un desierto (Salomó. Tarragona. España. Facies Garumniense, tránsito del Secundario al Terciario). Igual que hoy, el geólogo las ha recogido del suelo, entonces estaban también sobre el terreno, por lo que fueron afectadas por el constante pulimento del viento que llevaba en suspensión la fina arena del desierto.

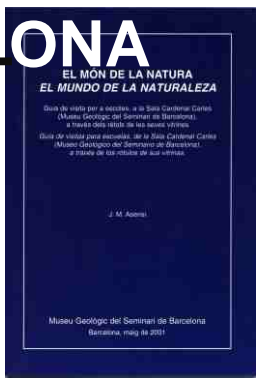
El pulido ha sido muy fino y la superficie ha quedado con un aspecto untoso semejante al del talco o, mejor, al aspecto y tacto de los gastrolitos, piedras que tragaban algunos dinosaurios para ayudarse en la digestión y que aparecen con una pátina característica de los ácidos gástricos (en la SCC mostramos algunos gastrolitos). Algunas de las piezas (d) tienen un aspecto característico con tres caras, semejantes a las nueces del Brasil; son los conocidos como *dreikanter* (expresión del alemán que significa "tres caras")

Junto los ventifactos, mostramos un par de puntas de flecha procedentes del desierto del Sahara (a,b). Son "actuales" (paleolíticas), y en ellas se aprecia el mismo efecto de pulimento de la arena del desierto impulsada por el viento.

Estos ventifactos los ha recogido para la SCC, nuestro amigo Antonio Abad. Las puntas de flecha pertenecen a los fondos del MGSS, y fueron donadas a principios del S.XX, por Mn. Font i Sagué. En la SCC podemos verlos en la vitrina del Secundario, junto a los gastrolitos (Cot. 14/70, 0/415).

Si desea suscribirse a *Pagurus*, puede solicitar que se la remitamos gratuitamente, escribiéndonos al correo electrónico mgsb_scc@yahoo.es, indicándonos su dirección de correo electrónico.

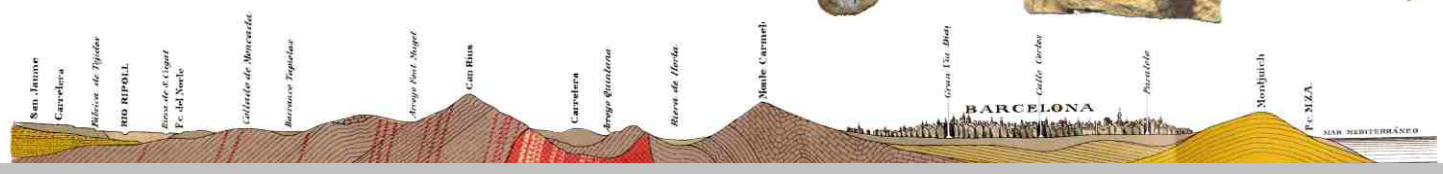
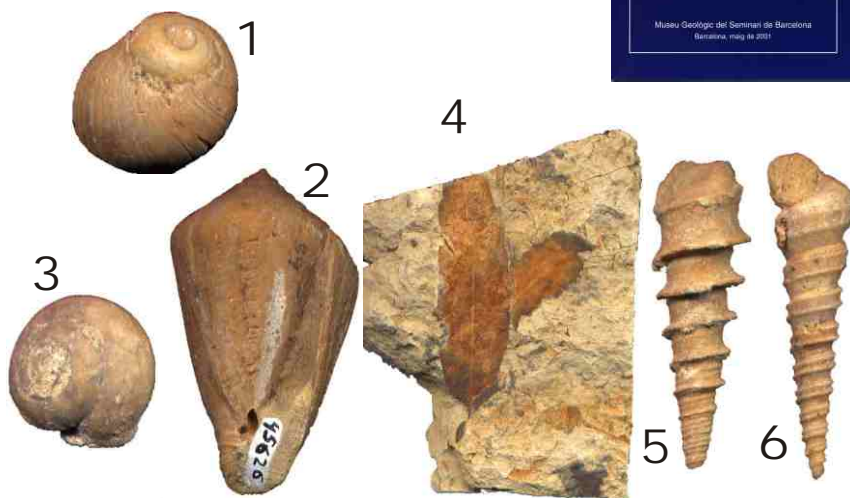
FÓSILES DEL MUNICIPIO DE BARCELONA (ESPAÑA) (2)



Esta sección aporta la parte gráfica de la guía *El Món de la Natura / El mundo de la Naturaleza* (J. M. Asensi. Ed. MGSB. Barcelona, 2001. Pp. 31 y 32). Las imágenes reproducen materiales que se encuentran en las vitrinas de la Sala Cardenal Carles del MGSB. Las localidades y otros detalles de la biología de los grupos, pueden consultarse en la Guía.

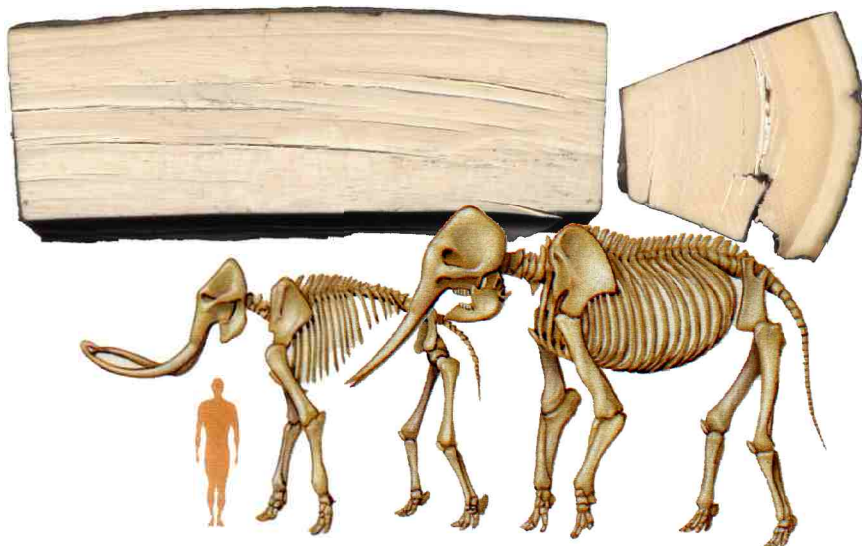
Vitrina: *Fòssils del Municipi de Barcelona / Fósiles del Municipio de Barcelona (2)*

1. *Neverita josephinia*. Caracol de luna (*Cat. Nerita*). Mioceno marino.
2. *Conus enzesfeldensis*. Mioceno marino. Cono. Es una de las varias especies de conos barceloneses, expuestas en el Museo.
3. *Helix tortonensis*. Mioceno. Caracol de tierra.
4. Hojas de *Quercus drymeja*. Familia de las encinas. Mioceno.
5. *Turritella bicarinata*. Caracol. Mioceno marino.
6. *Protoma rotifera*. Caracol. Mioceno marino.



Novedades de la Sala Cardenal Carles:

Marfil de mamut



Fragmento de un colmillo de mamut (*Mammuthus primigenius*). Cuaternario. Siberia. Donativo de A. Guinovart. Lo mostramos en la vitrina junto con otras piezas del Terciario. Como se ve en la sección pulida (imagen de la derecha), el marfil de mamut dibuja una filigrana característica. Izquierda, abajo, tamaños relativos del hombre respecto al *Mammuthus primigenius* (el esqueleto que tiene casi sobre él) y al elefante actual (esqueleto de más a la derecha). Como vemos, el elefante es mayor que el extinto mamut (Fuente: Magazine La Vanguardia, 16 de enero de 2000, p. 51)



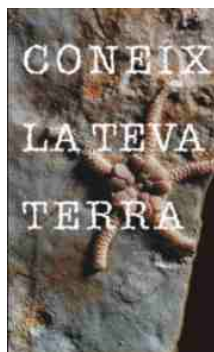
Bautizos de buceo

Si os llama la atención visitar el fondo del mar, una buena cosa es iniciarse en la práctica del buceo, desde bien pronto y bien seguros. **Acusub** ofrece la posibilidad de realizar una inmersión en piscina, con todo el equipo de buceo y de la mano de un monitor de la Federación Catalana de Actividades Subacuáticas (FCDAS).

Este ofrecimiento va dirigido a grupos de hasta 11 jóvenes, de edades comprendidas entre 12 y 16 años. La piscina puede ser la de la propia escuela o bien, en el caso de que la escuela no pudiera disponer de ella, **Acusub** se encargaría de buscar una adecuada. El horario a partir de las nueve de la noche, y la cuota de 15 € por joven, importe que cubre el equipo (*chaquet*, botella, regulador, gafas y aletas) y seguro federativo.

Si estáis interesados o queréis más información, podéis llamar al teléfono de **Acusub** 93 426 50 23, de 10.30 h a 13 h y de 17.30 h a 20 h. Si queréis más información sobre **Acusub**, podéis visitar la página web www.acusub.net.

Conoce tu tierra / Coneix la teva terra



Les Coves del Toll (Moià, Barcelona)

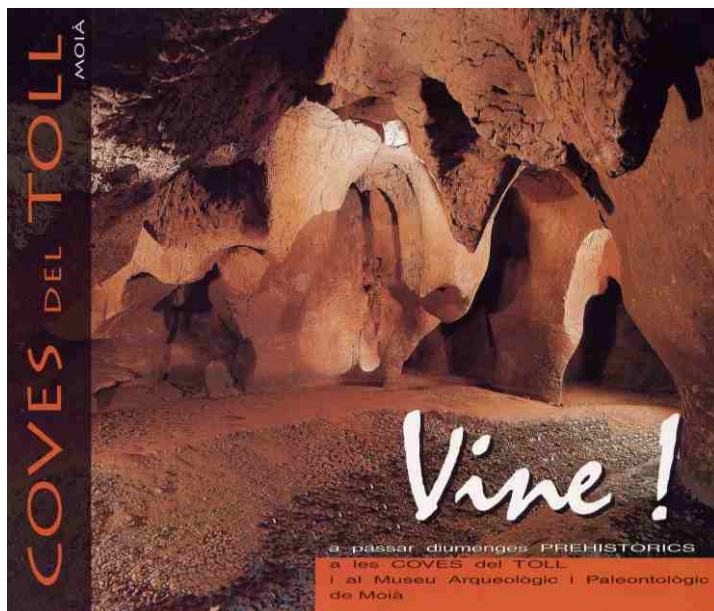
La Cova del Toll es uno de los yacimientos paleontológicos más importantes del Cuaternario catalán; la gran cantidad de restos arqueológicos encontrados prueban que la ocupación humana de esta cueva se extendió desde el Paleolítico Medio hasta el principio de la Edad del Bronce. Esta cueva está

situada en los márgenes del *Torrent Mal*, en una desviación de la carretera de *Moià* a *Collsuspina*, a la altura del Km. 32. La cueva es el cauce de un río subterráneo y en épocas de lluvias queda inundada.

La Cova del Toll tiene una longitud de unos 1200 m. A poca distancia de la entrada, que forma una boca de grandes dimensiones, hay una serie de galerías estrechas que se extienden unos 700 m, y más adelante un "laminador" vertical que se llamó "*la Clau del Toll*" ("la llave del Toll") por la dificultad que presentaba superarlo, que no fue posible hasta el año 1952, en que F. Rovira y un equipo del G.E.S. llegaron a 750 m de la entrada, descubriendo más adelante las enormes salas que hay al fondo de la cueva.

Allí encontraron unas ánforas neolíticas que era imposible que las hubieran llevado por el camino que hicieron los espeleólogos, lo que hizo sospechar que en la época neolítica había otra entrada.

Después de diversas exploraciones y de hacer el plano de la cueva, excavaron un punto en el margen del *Torrent Mal* y encontraron la entrada primitiva, que seguía la galería Sur y



que estaba obstruida por un gran corrimiento de tierras. En esta entrada realizaron muchos hallazgos de gran interés científico (Extracto de *Excursió a les Coves del Toll*, de Antoni Riera, aparecido en el *Butlletí Intern dels Amics del Museu Geològic del Seminari de Barcelona* núm. 28, de 01.07.01)

El *Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià*, ofrece en sus folletos informativos el teléfono 93 830 01 43, para pedir información sobre las visitas al Museo y a la Cueva.

Visitas al Museu Geològic



El MGSB organiza visitas de escuelas a su Sala Cardenal Carles, que muestra aspectos generales de la Naturaleza. Las visitas están guiadas por una monitora y los jóvenes pueden realizar actividades relacionadas con el contenido de la Sala. La actividad se complementa con un recorrido por la sala general del Museo, dedicada fundamentalmente a la Paleontología de Invertebrados, con excepciones notables, como la de un esqueleto prácticamente completo de Mastodonte, procedente de la provincia de Barcelona.

La Sala Cardenal Carles es un elemento pedagógico que se encuentra en permanente cambio y mejora de sus contenidos. Muestra fósiles, invertebrados marinos actuales, tiburones, peces óseos, meteoritos, frutos y semillas, minerales, rocas,...

Información e inscripciones en mgbsb_scc@yahoo.es. Cuota de 1,80 €/ alumno. Grupos de hasta 30 alumnos.

Edita: Sala Cardenal Carles - Museu Geològic del Seminari de Barcelona. C./ Diputació 231.08007 Barcelona. España. Telf.: 93 454 16 00
Director: P. Dr. Sebastián Calzada - Paleontólogo MGSB. Coordinadora: Raquel G. Debart - Museóloga MGSB. Maqueta: José Cepero.
Equipo de Redacción: Dr. Antoni Abad - Geólogo MGSB, J. M. Asensi - Lic. Ciencias Económicas MGSB, Msn. Francesc Nicolau - Matemático MGSB, Carmen Llompert - Paleontóloga UAB, Mónica Moya - Pedagoga MGSB, Jorge Babot - Lic. Farmacia MGSB, Antonio Riera - Químico MGSB.



MINERALOGIA
DECORACIÓ
MALACOLOGIA
ENTOMOLOGIA

NATURA KUCERA

Amplia la teva col·lecció de minerals, fòssils, conquilles, insectes,... o compra un regal especial.

Comte d'Urgell, 171
08036 BARCELONA
(Al costat del metro Hospital Clínic. Línia 5)

Tel. i fax: 93 454 18 01

Cajón de sastre



Hem rebut el vostre Primer boletín informativo; és força interessant i us volem animar a tirar la tasca endavant. La nostra pregunta és la següent: per què, si es tracta del MUSEU GEOLÒGIC DEL SEMINARI DE BARCELONA, no ho envieu en català?

Entenem perfectament que a la ciutat un gran nombre de persones tenen el castellà com a llengua, però a Catalunya (i Barcelona ho és!), tenim un idioma, no precisament en una situació avantatjosa, que cal estimar i protegir.

Per tot plegat, trobaríem encertat que el butlletí fos en català (i, si convé, també en castellà!).

CEIP SANT CLIMENÇ
ZER el Solsonès

Traducción: Hemos recibido vuestro Primer boletín informativo; es muy interesante y queremos animaros a seguir vuestra labor. Nuestra pregunta es la siguiente: ¿Porqué, si se trata del MGSB, no lo enviáis en catalán?

Entendemos que en la Ciudad muchas personas tienen el castellano como lengua, pero en Cataluña (y Barcelona lo es), tenemos un idioma, no precisamente en una situación ventajosa, que es preciso querer y proteger. Por todo ello, encontraríamos acertado que el boletín fuera en catalán (y, si conviene, ¡también en castellano!).

Apreciados lectores. Gracias por vuestro ánimo, que no sabéis cuanto nos ayuda.

Estamos de acuerdo en lo que se refiere al catalán, pero hay varias razones que nos han llevado a editar *Pagurus* en castellano. La primera y fundamental, que *Pagurus* se dirige también al resto de España y a América Latina. Hemos estado dos años preparando la edición digital del boletín (el número uno fue impreso, en catalán y con una traducción al final en castellano, ya que se dirigía a escuelas de Cataluña) y por fin hemos salido con la difusión que he comentado, hasta el punto de que, por cuestiones operativas, habéis recibido el primer número de la edición digital desde Argentina. Esperamos que el próximo lo recibáis desde Barcelona, pero en cualquier caso, quién teclee el ordenador, será una persona de espíritu pedagógico y amante de la Cultura

La posibilidad de hacerlo bilingüe se encuentra con el problema de la infraestructura y el tamaño del archivo. Algunos de nuestros colaboradores publican habitualmente en catalán, pero hacen una excepción con nosotros. Con ello nos evitamos el arduo trabajo de las traducciones al catalán y al castellano (no es fácil traducir al catalán con propiedad). Aunque editar bilingüe no ocupe el doble de espacio por el texto, sí que exigen una maquetación adecuada y atractiva, lo que implica un archivo más grande, sin mayor variedad de contenido. Como veréis, el número 3 de *Pagurus* ya ha crecido, aunque hacemos verdaderas piruetas para reducirlo al máximo, con intención de que no tenga problemas en Internet.

Sin embargo, veréis que no escatimamos en contenido local. La razón es obvia; entre nuestros objetivos, está llevar *la nostra terra* a todo el mundo. Procuraremos que no dejéis de encontrar señas de nuestra identidad, en cada uno de los números de *Pagurus*.

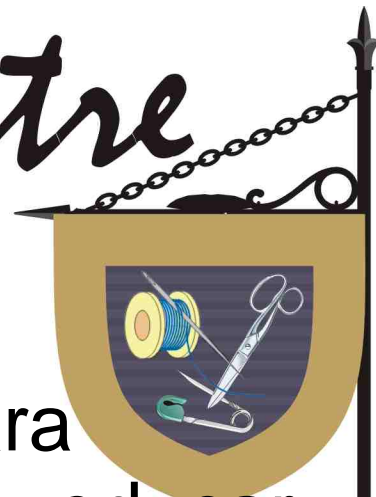
¿Porqué tanta explicación? Porque la pregunta ha sido muy oportuna y el tema lo vale.

Un sincero saludo.

J. M. A.
Equipo de redacción
de *Pagurus*



Un nuevo ámbito para aprender y educar



En el Centro Nacional Patagónico (CENPAT), institución dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (CONICET), alrededor de 100 profesionales desarrollan tareas de investigación en variadas disciplinas. El área Didáctica Científica y Museología recientemente creada en el CENPAT tiene como objetivo transmitir a la comunidad educativa de la región las actividades y los resultados de los proyectos de investigación que se ejecutan en este centro. Esto se intenta a través del mensaje simbólico que el lenguaje museográfico otorga a los objetos expuestos. Se pretende de esta manera transmitir la importancia de la ciencia y la tecnología, enfatizando investigaciones de relevancia para la cultura o el desarrollo patagónico.

En la actualidad se expone la muestra "Rescate de Tecnologías Aborígenes". El visitante puede interiorizarse sobre distintos aspectos de la quillanguería, la cerámica y la tejeduría, artesanías en vía de extinción o extintas, que fueron practicadas por los pueblos cazadores-recolectores patagónicos y sus descendientes, los Tehuelches. Se pueden observar detalles sobre la técnica ancestral de fabricación de quillangos (abrigo de piel de guanaco, *Lama guanicoe*), restos cerámicos originales y réplicas de los mismos, telares, textiles e instrumentos líticos utilizados para la caza, entre otros objetos expuestos junto a profusas explicaciones. La mayoría de las piezas arqueológicas corresponden a los últimos 2000 años.

Museóloga Diana Aloia. Responsable de Didáctica Científica y Museología (CENPAT, CONICET). Puerto Madryn, Patagonia. Argentina.



La tienda del Museo



Los pedidos se realizarán a nuestro correo electrónico (mgsb_scc@yahoo.es). Por la misma vía, el Museo confirmará el pedido, si el material está disponible, e indicará los gastos de envío (por correo certificado) y de embalaje, si procede. Si lo desea, puede entonces ingresar el importe en la cuenta bancaria; **2100-3273-35-2200094979 (La Caixa)**, notificando los datos de la transferencia al Museo. El envío se realizará dentro de los quince días siguientes a recibir la notificación de la transferencia.

En el pedido deberá indicar su nombre, dirección completa de correos y detalle del material solicitado, indicando número de referencia y nombre. En el material señalado como "gratuito", se cargará exclusivamente con los gastos de envío y embalaje, si procede.



1. LIBROS Y REVISTAS.

Ref. 11. Batalleria núm. 3. Artículos de alta investigación. Contenido de este número; Cangrejos máscara del Oxfordiense de Moneva. *Mol-luscs terrestres en una bretxa quaternària del Tagamanent* Algunos tróquidos neocretácicos del prepirineo catalán. Nautiloideos del Eoceno del prepirineo. Fauna coralina paleógena de Baleares. Un nuevo asteroideo del Eoceno. Nuevos datos sobre *Loriolithyris cortazari*. Noticias del Museo. Ed.: MGSB, Barcelona, 1989. 88 pp, 21 x 29,7 cm, dos tintas, encuadernado rústica. 12 €

Ref. 12. Guia del jove naturalista. I Flora i fauna de costa baixa a les costes espanyoles. J. M. Asensi. Orienta sobre cómo recolectar y clasificar animales y plantas que son arrastrados por el mar hasta las playas. Fotos en color y b/n ayudan a clasificar algunos ejemplares. En catalán y castellano. Ed: Caixa de Barcelona. Barcelona 1984. 32 pp, 15 x 21 cm. Edición facsímil en formato digital. Sin gastos de envío. 2 €

Ref. 13. Guia del jove naturalista. II Experiments i pràctiques per a conèixer la mar. J. M. Asensi. Algunas prácticas elementales que ayudan a conocer algunos aspectos de la vida en el mar. Hay actividades para realizar en clase y prácticas de campo en la playa, en el campo, en el puerto o en el mercado. En catalán y castellano. Ed: Caixa de Barcelona. Barcelona 1984. 32 pp, 15 x 21 cm. Edición facsímil en formato digital. Sin gastos de envío. 2 €

Ref. 14. Descobrir el medi urbà. 3 Itinerari pel Port, Ribera i Barceloneta. J. M. Asensi y C. Saura. Separata del **Cap. VII. Itinerari pel Port de Barcelona**, de J. M. Asensi. Ed: Ajuntament de Barcelona 1989. 10 pp, 17 x 24 cm, encuadernado con grapas. Color. gratuito

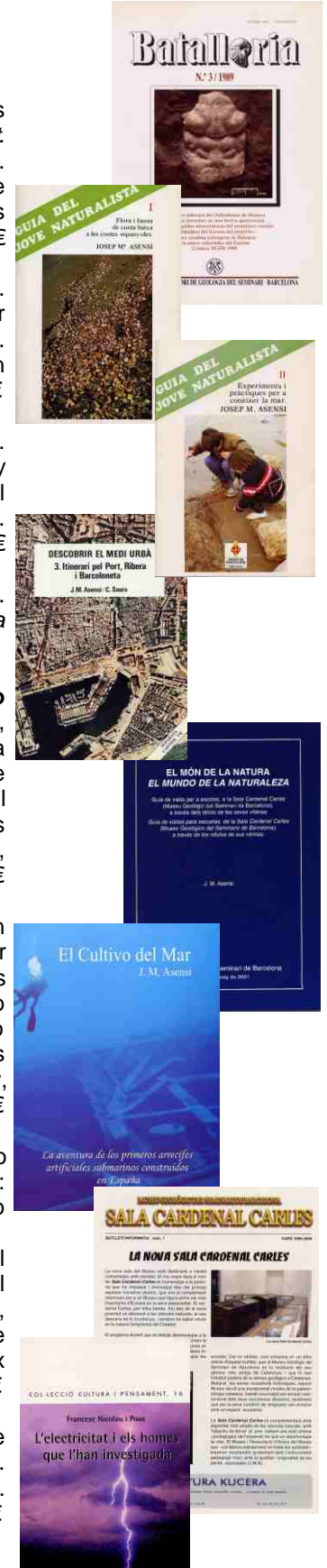
Ref. 15. El món de la Natura. Guia de visita per a escoles, a la Sala Cardenal Carles / El mundo de la Naturaleza. Guía de visitas para escuelas, de la Sala Cardenal Carles. J. M. Asensi. Guía, organizada por vitrinas, para visitar esta Sala anexa del MGSB. La parte gráfica de la guía se va editando en PAGURUS. En la **Guía** se detallan los nombres, localidades, aspectos relevantes de cada grupo,... Entre otros, se pueden ver huevos de dinosaurio, meteoritos, coprolitos, ámbar, marfil de mamut, minerales y fósiles del municipio de Barcelona, rocas, semillas y frutos,..., tanto actuales como fósiles. En catalán y castellano. Ed: MGSB, Barcelona 2001. 65 pp, 14,7 x 21 cm, encuadernado con grapas. 3 €

Ref. 16. El cultivo del mar. J. M. Asensi. Explica con detalle las primeras experiencias españolas en arrecifes artificiales para proteger y repoblar el mar. Estas experiencias pioneras, llevadas a cabo por el autor, se realizaron en aguas catalanas. Además de hablar de técnica y de las circunstancias legales y sociales que acompañaron a esta laboriosa actividad, discurre sobre la filosofía del cultivo del mar, como alternativa a la mera actividad predatoria de la pesca tradicional. El autor ha sido colaborador de *Greenpeace* y ha creado programas docentes, dirigidos a los jóvenes, sobre temas del mar. Ed: MGSB, Barcelona 2002. 157 pp, 15 x 21 cm, portadas y fotos interiores en color, encuadernado rústica. 11,5 €

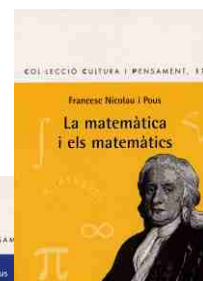
Ref. 17. Sala Cardenal Carles. Butlletí núm. 1. Antecesor de PAGURUS, se editó para el curso escolar 1900-2000. Contiene una breve historia sobre el MGSB, una introducción sobre fósiles,... Ed: MGSB, Barcelona 1999. 8 pp, 21 x 29,7 cm, color, bilingüe catalán-castellano. Gratuito

Ref. 18. Batalleria núm. 10. Algunos contenidos de este número; Un nuevo árcido del Maastrichtiense de Sensui (Lleida). Sobre *Neithea regularis* (Schlotheim, 1813. Primer hallazgo del género *Dombartites* (Cephalopoda, Ammonoidea) del Carbonífero inferior en El Papiol (Cataluña, España). Los homínidos de La Sima de los Huesos, ¿inhumaciones o accidentes? (Sierra de Atapuerca, Burgos, España),... . Noticias del Museo. Ed.: MGSB, Barcelona, dic. 2001. 64 pp, 21 x 29,7 cm, encuadernado rústica. 12 €

Ref. 19. L'electricitat i les homes que l'han investigada. Francesc Nicolau i Pous. Estudio de divulgación sobre la electricidad y una interesante historia de sus descubridores. Con prólogo de D. J. M. Codina Vidal, profesor emérito de la Universidad de Barcelona y Director del Observatorio Fabra. *Col·lecció Cultura i Pensament* n. 16. Ed. Claret. Barcelona, 2000. 204 pp. 13,7 x 18,5 cm. 8 €



Ref. 20. La matemàtica i els matemàtics. Francesc Nicolau i Pous. Muy amena historia de las Matemáticas, narrada con la característica expresión didáctica de su autor. Con prólogo de Josep Vaquer i Timoner, Catedrático emérito de matemáticas de la Universidad de Barcelona. *Col·lecció Cultura i Pensament* n. 17. Ed. Claret. Barcelona, 2000. 288 pp, 13,7 x 18,5 cm. 8 €



Ref. 21. El planeta Terra i la seva història. Francesc Nicolau i Pous. Apasionante historia de la Tierra, que incluye una detallada descripción de las más importantes formas de homínidos y un análisis de la historia del hombre. La obra concluye con dos capítulos sobre el origen del hombre desde la doctrina cristiana. Es una obra de divulgación que no defraudará a ningún lector, al margen de sus creencias. Con prólogo del Dr. Sebastià Calzada, Director del *Museu Geològic del Seminari de Barcelona*. *Col·lecció Cultura i Pensament* n. 14. Ed. Claret. Barcelona, 2000. 204 pp, 13,7 x 18,5 cm. 8 €



2. CARTELES.

Ref. 21. Mapa geològic del Penedès i Garraf. Plano topográfico. 0,70 x 100 cm. Color. Plastificado. Ed. MGSB. 12 €

Ref. 22. Mapa geològic del Penedès i Garraf. Proyección 3d. 0,70 x 100 cm. Cuatricromía plastificada. Ed. MGSB. 12 €

Ref. 23. Peixos abisals del Mar Català I. 63x44 cm, dos tintas (azul y negra). 1986. Existencias muy limitadas. 6 €

Ref. 24. Peixos abisals del Mar Català II. 63x44 cm, dos tintas (azul y negra). 1986. Existencias muy limitadas. 6 €

3. MINERALES (cajitas 4x4 cm).

Ref. 341. Hematites (Almería. España). Fe_2O_3 . Clase IV: Óxidos e hidróxidos. Mineral mena del hierro. La superficie oscura del mineral se raya dejando una marca de color rojo sangre, de dónde procede el nombre. La superstición le atribuye, por esta característica, propiedades curativas. 1 €



Ref. 351. Aragonito (Minglanilla. España) $CaCO_3$. Clase V: Nitratos, **carbonatos**, boratos. Es un mineral frecuente que aparece como concreciones en fuentes termales y que forma parte, entre otros, de las conchas de los moluscos bivalvos. Los prismas que observamos son maclas de tres cristales. A pesar de que los ejemplares procedentes de Marruecos son más espectaculares, los de Minglanilla son apreciados, por su escasez tras años de ser recogidos por los aficionados. A pesar de su nombre, se encontró por vez primera en Cuenca, si bien sus descubridores, franceses, pensaron que se encontraban en territorio de Aragón. 2 €

Ref. 352. Aragonito (Minglanilla, España)). Maclas de varios prismas 3 €

Ref. 353. Calcita roja (Mexico). $CaCO_3$. Clase V: Nitratos, **carbonatos**, Forma la base de rocas como el mármol. Es un mineral de fosilización. 0,75 €



Ref. 361. Yeso (rosa del desierto). México. Clase VI: **Sulfatos**, cromatos, ... 1 €

Ref. 362. Yeso (Serpicolita, yeso en ola). Almería. Es una rareza, que apareció en una grieta durante unos trabajos de obras públicas. 3 €

Ref. 363. Yeso rojo. Alicante (España). 0,75 €

Ref. 364. Yeso especular. (Teruel, España). Lámina transparente. 0,75 €



4. ROCAS (cajitas 4x4 cm).

Ref. 41. Obsidiana nevada. Vidrio de origen volcánico, de la familia de la riolita. La obsidiana es de color oscuro, aunque en este caso presenta unas inclusiones blancas (feldespatos, cristobalita, ...) que le da la denominación particular. Rotura concoidea característica. Se utilizaba como base de elaboración de armas (puntas de flecha y de lanza, espadas, ...). Material rodado y pulido. 0,75 €

5. VARIOS

Ref. 5.1. Schizobrachyella sanguinea. Colonia de Briozoos, que debe su nombre específico al color rojo brillante que presenta cuando vive. Costa mediterránea catalana. Aprox. 10 cm. 9 €

Ref. 5.2. Schizobrachyella sanguinea. Aprox. 4 cm. 3 €